

Título: **MAESTRO-ESPECIALIDAD DE EDUCACION MUSICAL**  
Asignatura: **ELABORACION DE MATERIAL DIDACTICO MUSICAL**  
Código: 44703631  
Curso: **3º**  
Carácter: Optativa  
Créditos: 4,5 (teóricos 2, prácticos 2,5)  
Duración: Cuatrimestral  
Departamento: **EXPRESION MUSICAL Y CORPORAL**

### **DESCRIPTOR:**

- . Planificación y creación de material musical aplicable a la realidad escolar.

### **OBJETIVOS:**

- . Capacitar al futuro maestro en la elaboración y ordenación de material didáctico-musical con los medios a su alcance.
- . Descubrir y practicar diferentes posibilidades de globalización desde la perspectiva musical.
- . Desarrollar la capacidad creativa a través de la música mediante diferentes técnicas (juegos, gráficos, electrónica, etc.).
- . Utilizar convenientemente el material para el desarrollo de conocimientos musicales.
- . Fomentar la búsqueda de recursos para la educación musical.
- . Trabajar prácticamente con el material elaborado.

### **CONTENIDOS:**

- . Contrucción y utilización de instrumentos elementales de aplicación escolar.
- . Elaboración de material para el desarrollo de la motricidad.
- . Punto, línea, color e imagen, elementos motivadores de la actividad musical.
- . Confección y utilización de diferentes formas de musicogramas.
- . Bases para la selección y elaboración de materiales en torno a los diferentes bloques de contenidos.
- . Aplicación didáctico-musical de diferentes materiales en el desarrollo de un programa de globalización.
- . Utilización de materiales y objetos cotidianos para juegos musicales y de movimiento.
- . Aplicaciones didáctico-musicales de los medios audiovisuales.
- . Recopilación y aplicación de material musical para diferentes actividades escolares.
- . Elaboración de un fichero de actividades para unidades didácticas.
- . Interrelación entre la poesía, el lenguaje y la prosodia con la música y otros medios de expresión artística.
- . Selección y organización de canciones por bloques temáticos con diferentes actividades interdisciplinares.
- . Recursos de la audición activa como medio para un aprendizaje intuitivo de la música.

### **BIBLIOGRAFIA:**

- Akoschky, J. (1988). *Cotidífonos*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Alsina, P. (2003). *El área de educación musical*. Barcelona: Grao
- Ardley, M. (1990). *La Música*. Madrid: Biblioteca Visual Altea.
- Barja, A. & García, A. (1991). *Música y poesía para niños*. Madrid: Everest.
- Blanco, T. (1995). *Para jugar como jugábamos*. Salamanca: Diputación de Salamanca.
- Blaser, A.; Froseth, J.O., Weikart, P. (2001). *Música y movimiento. Actividades rítmicas en el aula*. Barcelona: Grao



- Bravo-Villasante, C. (1987). *Una, Dola, Tela, Catola*. Madrid: Susaeta.
- Cañada, P., López, A., Molina, E. (2004) *Cuaderno de audición I y II*. Madrid: Metodología IEM
- Copland, A. (1994). *Como escuchar la música*. México D.F.: Fondo de cultura económico.
- Davis, F. (1993). *La comunicación No Verbal*. Madrid: Alianza.
- Deyries, B. Lemery, D. & Sadler, M. (1985). *Historia de la música en comics*. Barcelona: Círculo de Lectores.
- Doménech, J. (1980). *Introducción al mundo de la Música*. Barcelona: Daimon.
- Fraisse, P. (1976). *Psicología del ritmo*. Madrid: Morata.
- García Teijero, A. (1989). *Versos de agua*. Zaragoza: Vives.
- Glover, J. (2004). *Niños compositores*. Barcelona: Grao
- Heline, C. (1992). *Color y música en la nueva era*. Madrid: Mandala.
- Hemsey de Gaínza, V. (1983). *La Improvisación Musical*. Buenos Aires: Ricordi.
- Hernández, S. (1986). *Juegos de los niños*. Palma de Mallorca: Olañeta.
- Huizinga, J. (1990). *Homo Ludens*. Madrid: Alianza.
- Károlyi, O. (1994). *Introducción a la Música*. Madrid: Alia
- Lodes, H. (1990). *Aprende a respirar*. Barcelona: Integral.
- Maldonado, F. (Ed.) (1982). *Refranero Clásico Español*. Madrid: Taurus.
- Manent, G. (1992). *El niño y la relajación*. Madrid: Mandala.
- Marín Ibáñez, R. (1984). *La Creatividad*. Barcelona: CEAC.
- McLean, M. (1984). *Construyendo instrumentos musicales*. Barcelona: Marcombos.
- Michels, U. (1982). *Atlas de la Música*. Madrid: Alianza.
- Murcia, M. (1981). *Formación Musical. Didáctica*. Madrid: autora.
- Osterrieth, P. (1993) *Psicología Infantil*. Madrid: Morata.
- Pahlen, K. (1994). *El maravilloso mundo de la música*. Madrid: Alianza.
- Palacios, F. (1993). *Piezas gráficas para la educación musical*. Gijón: Ateneo Obrero.
- Palacios, F. & Ribeiro, L. (1990). *Artilugios e instrumentos para hacer música*. Madrid: Ópera tres.
- Pelegri, A. (1982). *La aventura de oír*. Madrid: Cíncel.
- Schafer, M. (1970). *...cuando las palabras cantan*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Schafer, M. (1975). *El rinoceronte en el aula*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Signorelli, M. (1981). *Bim Bum Bam. Instrumentos musicales para hacer en casa*. Madrid: Fuentrantigue.
- Sustaeta, I. (1993). *Juego, canto. Didáctica de la Expresión Musical. Educación Primaria. 1er. ciclo*. Madrid: Alpuerto.
- Swanwick, K. (1992). *Música, pensamiento y educación*. Madrid: MEC & Morata.
- Vega, M. (1983). *El enigma de los cánones*. Madrid: Real Musical.
- Willens, E. (1994). *El valor humano de la Educación Musical*. Barcelona: Paidós.

